

---

# Notre préparation à l'entretien de personnalité (Écoles post-Bac)

---



## Préparation aux oraux d'écoles de commerce

- 1) Coaching d'entretien
- 2) Simulations d'entretien

## SOMMAIRE

<b>L'oral : un nouveau concours, un nouvel enjeu</b>	<b>Page 3</b>
<b>I] L'entretien de personnalité : plus tu seras préparé(e), plus tu seras naturel(e)</b>	<b>Page 4</b>
Les 7 problèmes rencontrés pendant les entretiens Préparer l'entretien en amont : les simulations ne suffisent pas L'entretien s'anticipe	
<b>III] Les 10 moments forts de la préparation à l'entretien de Pragmathiques Prépa</b>	<b>Page 8</b>
1) Le travail sur le passé 2) Le travail sur l'avenir et le projet professionnel 3) Mise en place de la trame de ton entretien 4) Tu retravailles tes textes chez toi 5) Les premières simulations d'entretien 6) Un nouveau coaching particulier pour faire le point après ces simulations 7) Les résultats d'admissibilité tombent 8) Je te revois pour que l'on adapte ton discours aux différentes écoles où tu es admissible et particulièrement tes deux meilleures admissibilités 9) Tu passes en priorité des simulations sur le format des écoles où tu es admissible en insistant sur tes deux meilleures admissibilités 10) Les oraux démarrent et tu donnes tout !	
<b>IV] Formules</b>	<b>Page 16</b>

Bonjour ! Je suis Grégory, directeur de Pragmathiques Prépa et ancien président de jury à l'EDHEC où j'y ai fait passer plus de cent entretiens.

J'ai conçu avec ma collègue Marie, membre de jury à l'ESSEC et prof de prise de parole en public, une préparation qui mêle à la fois le fond et la forme de ton entretien.

Nous suivons les étudiants et les étudiantes qui veulent progresser aussi bien sur le fond que sur la forme c'est-à-dire celles et ceux qui :

- se sentent (très) mal à l'aise à l'oral
- ont du mal à construire le story-telling de leurs expériences de façon à mettre en avant leurs qualités
- sont en difficulté avec certains types de jurys ou certains formats d'entretiens

Notre objectif : **tout prévoir en amont et ne rien laisser au hasard**, pour te donner le maximum de chances de convertir ta meilleure admissibilité en admission.

## I] L'entretien de personnalité : plus tu seras préparé(e), plus tu seras naturel(le)

### Les 7 problèmes rencontrés pendant les entretiens

#### 1) Les épreuves orales sont une source de stress

- Jouer ses 2/3 années de travail pendant 20 minutes à 2 heures
- Parler de soi en entretien (ce qui n'est jamais simple)
- Le sentiment d'être jugé par le jury d'entretien
- Être dans l'école, ce qui renforce la perception de l'enjeu
- Enchaîner plusieurs épreuves dans la journée
- Passer les oraux de plusieurs écoles en peu de jours
- Dormir dans des lieux où on n'a pas l'habitude (fatigue très sous-estimée mais réelle)
- Peur des questions pièges en entretien
- Ne pas se sentir légitime dans sa meilleure admissibilité

#### 2) Ne pas voir ce qui ne fonctionne pas dans tes entretiens

Les débriefings de tes entretiens blancs ne sont pas assez poussés, voire sont contradictoires

On te dit ce qui ne va pas, mais tu ne sais pas comment corriger les problèmes

#### 3) Tes expériences sont quelconques et n'intéressent pas le jury

- « Je ne sais pas me mettre en avant quand je raconte une expérience »
- « J'ai fait de l'équitation / du tennis, ce n'est pas un sport collectif. »
- « Je n'ai pas fait grand-chose pendant mon stage. »
- « La danse / du piano, tout le monde en a fait, c'est banal. »
- « Les autres étudiants de ma classe ont des expériences canons. »
- « Quand je raconte mes expériences, ça fait cliché. »
- « J'ai peur d'en faire trop donc je ne raconte pas assez »
- « Je ne sais pas me vendre »

- « Quand je raconte une histoire, elle manque de structure »

Le sentiment du manque d'expérience touche quasiment tous les étudiants (admissions // et prépa HEC).

Si en plus tu es en prépa HEC, tu n'as souvent eu qu'une ou deux activités marquantes (danse, football, rugby, tennis, natation, équitation, musique...), le stage de 3ème, et un autre stage qui sent souvent le piston à des kilomètres... et 2/3 ans de prépa pendant lesquelles tu as tout arrêté.

#### **4) Le projet professionnel est le point faible de ton entretien**

- « Je me fais toujours attaquer sur mon projet professionnel, il ne convainc pas. »
- « Mes expériences n'ont aucun lien entre elles, et encore moins avec mon projet professionnel. »
- « La question qui me fait peur c'est : pourquoi une école de commerce ? »
- « Je n'ai pas de projet professionnel »
- « Comment je peux savoir aujourd'hui ce que je veux faire demain ? »

#### **5) Tu n'arrives pas à placer tout ce que tu as préparé dans ton entretien**

- « On m'a coupé avant que je finisse mon introduction »
- « Mon intro est trop courte »
- « Mon intro est trop longue »
- « Mon introduction ne sert à rien, ils ne rebondissent jamais dessus »
- « Ils ne m'ont pas laissé parler de l'expérience qui comptait le plus pour moi »
- « Je me suis fait balader du début à la fin »

#### **6) Tu n'es pas naturel en entretien**

- « Je ne pense pas à sourire »
- « Je ne sais pas sourire »
- « J'ai un ton monotone »
- « Je n'arrive pas à être authentique »
- « Je ne sais pas quoi faire de mes mains »

L'entretien est une épreuve tout sauf naturelle et pour laquelle les élèves sont très peu préparés.

Parfois des élèves, pourtant à l'aise à l'oral, adoptent un visage complètement différent pendant un entretien.

L'entretien est un exercice. Et comme tout exercice, il se travaille. C'est en t'entraînant que tu deviens meilleur.

## 7) En fonction des jurys, ça passe ou ça casse ou le format d'entretien d'une école en particulier te fait peur

- « Je ne sais pas quoi faire quand il y a un blanc »
- « J'ai du mal avec certains types de jurys »
- « Un jury méchant, ça me bloque »
- « Un jury gentil ça me bloque aussi »
- « Je ne sais pas comment faire quand le jury ne réagit pas »
- « Les jurys dans mes entretiens blancs étaient tous pareils »
- « Je ne suis pas à l'aise avec le format de l'entretien de ma meilleure admissibilité »

Et parfois un problème supplémentaire :

### Tu es timide ou d'un naturel réservé.

« Je suis timide »

« J'ai peur »

« Je ne sais pas sourire »

« Le format de l'entretien me met mal à l'aise »

On peut réussir un entretien en étant timide.

Chaque année, j'ai des étudiantes et des étudiants qui réussissent en étant de nature très réservée.

L'objectif n'est pas de changer cette nature (même si tu peux un peu y parvenir avec un grand bol de confiance), mais à « faire avec ».

Tu peux également adapter le récit de tes anecdotes pour que tu arrives à mettre en avant ta façon d'être un leader AVEC ta timidité (et non pas malgré celle-ci).

## Préparer l'entretien en amont : les simulations ne suffisent pas

L'erreur la plus commune chez les étudiants est de penser qu'enchaîner les simulations d'entretien suffit à se préparer.

Faire des simulations avec des personnes qui ont été jurys dans les écoles les plus exigeantes, qui savent expliquer ce qui ne va pas et donnent des axes précis et pertinents pour améliorer fortement la prestation est effectivement indispensable... mais pas suffisant.

Beaucoup se laissent tromper par l'intitulé de l'épreuve « entretien de personnalité », « entretien de motivation ». Ils arrivent, pensent qu'ils vont être jugés, que le jury va déterminer si leur personnalité est pertinente pour l'école... En réalité, **le jury juge leur PRESTATION de 20 à 45 minutes.**

Cette prestation se prépare avec de gros efforts de réflexion sur le parcours, le projet professionnel, le lien avec l'école de commerce, les expériences sportives, associatives, professionnelles et culturelles...

Tu dois parvenir à donner une cohérence à cet ensemble, et raconter des anecdotes pour être le plus convaincant, le plus agréable et le plus pertinent possible.

Chaque anecdote doit permettre de donner des arguments qui font que tu rentres dans les critères de notation.

C'est un travail de longue haleine, car le contenu repose sur la vie que tu as menée.

**Il n'y a donc pas de discours tout fait à plaquer et que l'on peut trouver quelque part.**

Pour réussir, **tu dois raconter ce qu'aucun autre ne pourrait raconter.**

C'est la condition pour parvenir aux meilleures notes.

En résumé, tu dois rentrer dans la salle (avec le sourire ☺) en sachant exactement ce que tu vas dire et comment ils vont le dire.

Comme le disait Paul, un ancien étudiant qui a intégré ESCP Europe :

**« Je ne savais pas les questions, mais je savais les réponses. »**

## Le contenu de ton entretien s'anticipe

Il s'anticipe déjà pour la raison donnée précédemment : la préparation pour acquérir son propre contenu est longue et minutieuse.

De plus, si tu es préparé(e), tu ne dois pas pour autant répéter un texte mal appris, pas suffisamment intériorisé.

Le naturel commence à se perdre au moment de la constitution de ton stock d'arguments et d'anecdotes, mais il fait son retour lorsque les anecdotes sont digérées.

Quoi de plus naturel, en effet, qu'une histoire personnelle (même enjolivée) totalement assimilée à force d'être racontée ?

Pour réussir ton entretien, quel que soit le format, quel que soit le jury, **tu dois y consacrer une centaine d'heures de travail.**

Les simulations servent à affiner, à comprendre ses erreurs, à mieux orienter le travail personnel, mais elles ne substituent pas ce travail personnel et spécifique à ton parcours.

En résumé :

- Tu es timide ? Prépare en amont.
- Tu es flou dans tes récits ? Prépare en amont.
- Ton projet professionnel ne convainc pas ? Prépare en amont.
- Tu n'es pas assez souriant ? Prépare en amont.
- Tu n'arrives pas à placer ce que tu veux raconter ? Prépare en amont.
- Tes performances ne sont pas régulières ? Prépare en amont.
- Tu as peur des questions pièges ? Prépare en amont.
- Tu n'arrives pas à parler de l'école ? Prépare en amont.

⇒ **Comment alors le travailler ?**

- L'entretien de personnalité est un **exercice** que nous travaillons ensemble en **plusieurs étapes**.



## III] Les 10 moments forts de la préparation à l'entretien de Pragmathiques Prépa

Préparer ton entretien, c'est :

- Faire le point sur toutes tes expériences
- Rédiger tes anecdotes avec tes mots pour avoir un discours unique
- T'entraîner à les raconter pour qu'elles te viennent naturellement
- T'entraîner avec des simulations pour être sûr que le message soit bien transmis

⇒ **Comment alors le travailler ?**

L'entretien de personnalité est un **exercice** que l'on travaille en **plusieurs étapes**.

La préparation se fait en **10 moments forts** alternant :

- Un coaching pour travailler le contenu de ton entretien sous la forme de cours particuliers avec moi
- Des simulations en groupe avec des membres de jurys

### 1) Le travail sur le passé

C'est la phase la plus essentielle.

**Tout ton entretien dépend de la qualité du travail fourni dans cette phase.**

**Quelles sont les attentes sur les récits d'expérience ?**

**Le jury ne juge pas ce que tu as fait, mais COMMENT tu l'as fait.**

N'importe quel job bien raconté sera plus valorisant qu'un stage dans une entreprise du CAC 40 mal mis en avant.

**Les anecdotes que tu en tires seront tes armes de conviction massives.**

### Exemple

En creusant son expérience de la danse, **Yasmeen (19/20 à l'EM Lyon)** et moi nous sommes aperçus qu'elle avait adopté un rôle de coach avec les autres danseuses avant les représentations.

On a alors développé un axe sur ce point avec les arguments qu'elle disait à chacune, les problèmes qu'elle avait su résoudre. Son anecdote devenait davantage convaincante.

### **Mon objectif est de créer le socle d'arguments pour mettre en valeur tes qualités**

Pour cela, je t'aide à éviter les phrases creuses du type : « j'ai appris à fédérer un groupe » au profit d'anecdotes percutantes qui s'impriment chez le jury.

**Je crée avec toi un discours unique** qui sera le reflet de tes **véritables expériences** et qu'aucun autre ne pourrait tenir.

Pendant le cours, tu me racontes tes expériences :

- Professionnelles
- Associatives
- Sportives
- Culturelles
- Voyages

Je note tous les détails, **creuse le sujet**, rebondis en te posant des questions qui te poussent à **donner des détails** que tu avais oubliés ou que tu pensais futiles.

Pendant cette étape, on n'omet rien. Il sera toujours temps de renoncer plus tard à une expérience qui n'est pas intéressante.

Une fois ce brainstorming terminé, **on sélectionne ce qui est pertinent ou pas.**

On structure le récit, et on crée différentes versions pour mettre en avant :

- Tes qualités qui en découlent
- En quoi elles prouvent que tu es un bon manager
- En quoi elles nous donnent envie de te recruter

→ **Le coaching d'entretien peut se faire par Skype si tu n'es pas sur Paris**

## 2) Le travail sur l'avenir et le projet professionnel

Comment vas-tu t'investir en école de commerce ?

- Les associations
  - Les échanges
  - Les stages
  - Une spécialisation
- Tes implications sont liées à ton projet professionnel.

### Quelles sont les attentes sur le projet professionnel ?

Qu'est-ce qu'un projet ?

Définitions du Larousse :

1. But que l'on se propose d'atteindre : *Un projet chimérique.*
2. Idée de quelque chose à faire, que l'on présente dans ses grandes lignes : *Son projet a été accepté.*
3. Première ébauche, première rédaction destinée à être étudiée et corrigée : *Un projet de roman*

Un projet n'est pas forcément précis mais il doit exister, car sans objectif extériorisé tu n'avanceras pas.

De même, un projet n'est pas gravé dans le marbre : tu pourras le changer comme tant d'étudiants le font pendant leurs années d'écoles... voire après.

Cependant, dans les faits, **les attentes sont beaucoup plus fortes pour les étudiants en AST**. Comme tu te présentes pour une spécialisation, ton projet doit être très cohérent car tu le mettras en place dès ton 1<sup>er</sup> jour en école.

Mon conseil

Mieux vaut porter un projet assumé et qui fait sens par rapport à ton parcours et tes qualités, qu'un « projet safe » censé correspondre aux vocations prônées par la doxa des mauvais préparateurs ou des étudiants.

Pour autant, cette indépendance d'esprit ne doit pas dispenser ton projet de cohérence.

Ces desseins de vie sont parfois difficiles à assumer à cause de la peur (erronée) de paraître trop ambitieux ou à cause des idées toutes faites glissées par certains (mauvais) préparateurs aux entretiens d'école de commerce.

## Exemple

Déborah est passée d'entretiens médiocres à un entretien qui lui a rapporté 17/20 à l'EM Lyon.

Elle faisait des entretiens inintéressants où elle montrait qu'elle connaissait parfaitement le milieu du conseil : cabinets, type de missions, évolutions...

Le moment clé de la préparation a été celui où je lui ai dit :

« Moi je n'y crois pas du tout à ton projet de consultante. J'ai l'impression que ce n'est pas ton vrai objectif et que le métier ne t'intéresse pas du tout, même si tu as l'air de bien le connaître.

(Gros silence)

\_ En fait je veux travailler dans la mode mais on m'a dit qu'il ne fallait surtout pas le dire parce que je suis une femme et que c'est trop cliché. Et la personne m'a dit de choisir consultante car j'aime analyser le jeu de l'adversaire quand je joue au tennis. (sic)

\_ Montre-moi en quoi cela n'est pas un cliché te concernant en me prouvant que tu es réellement faite pour ça. ».

C'est ce qu'elle a fait. Mais le travail n'était pas terminé !

« Travailler dans la mode » n'est pas un projet professionnel. La mode est un secteur, pas un métier... donc ce n'est pas un projet professionnel (sauf à Sciences Po où on raisonne en terme de secteur).

On a alors travaillé sur les différents types de métiers qu'elle pouvait faire, les entreprises du secteur qui la faisaient rêver.

Finalement, on a construit un projet solide, à partir duquel elle pouvait répondre à toutes les questions du jury.

Et c'est cette approche que tu dois adopter. N'aie pas peur de choisir un projet professionnel qui s'éloigne des métiers classiques.

L'important est que tu montres que tu sauras manager !

## **Comment je travaille ton projet professionnel avec toi**

On s'attaque aux thématiques qui font souvent le plus peur aux étudiants :

- Pourquoi une école de commerce ?
- Quel est votre projet professionnel ?

Ici encore, mon objectif est que tu adoptes un discours unique et non des connaissances théoriques sur le projet.

Le but est que **ton projet fasse sens avec tes expériences passées.**

C'est ce qui **donnera de l'authenticité au discours** et donc de la **conviction**.

Ainsi on prépare :

- Le pourquoi de ton projet professionnel
- Les associations en école
- Les échanges à l'étranger
- Les stages en entreprise
- Le projet professionnel

Enfin on élabore une stratégie pour **structurer ton entretien** et que tu aies une trame vers laquelle orienter le jury.

### 3) Mise en place de la trame de ton entretien

À ce stade, tu es comme au moment d'une dissertation où toutes les idées sont jetées et que tu vas construire ta problématique et ton plan.

C'est exactement ce que nous allons faire dans cette 3<sup>ème</sup> étape.

Durant cette étape, nous procédons à :

- La finalisation de la stratégie
- Un affinement des transitions
- La préparation de ton introduction

C'est le moment où tout se rassemble : tes expériences, ton projet, ce que tu feras dans l'école.

Nous élaborons une trame, un plan d'attaque que tu dois avoir à l'esprit avant de rentrer dans la salle pour l'entretien.

Quelles que soient les questions, tu arriveras alors à réorienter l'entretien vers ce que tu veux raconter au jury.

### 4) Tu retravailles tes textes chez toi

Tu les rédiges en tenant compte des notes que j'ai prises pendant le brainstorming et des remarques que l'on a faites ensemble sur la façon de structurer tes anecdotes.

Tu insères dans ton discours les mots clés que l'on a sélectionnés.

Au début du cours suivant, je lis les anecdotes que tu as écrites et je t'aide à les améliorer.

Une fois les 4 premières étapes terminées, c'est maintenant que les simulations d'entretiens deviennent utiles, qu'elles prennent tout leur sens.

Maintenant tu peux mettre l'accent sur :

- Les simulations avec des retours éventuels sur les quatre premières étapes en fonction des feed-backs de tes simulations.
- L'exercice sur les questions types : par exemple, la fameuse « Pourquoi une école de commerce ? » qui effraie tant d'étudiants.
- L'assimilation des liens entre ton projet et l'école de commerce
- Un travail sur la forme
- L'entraînement avec plusieurs types de jurys

## 5) Les premières simulations d'entretien

L'objectif est de faire une **première mise en pratique** pour vérifier à travers un autre regard la stratégie et la pertinence des anecdotes.

Les simulations sont faites par Marie :

- Diplômée ESSEC et Sorbonne en lettres modernes
- Membre de jury à l'ESSEC
- Coach en négociation et prise de parole en public
- Comédienne formée aux cours Florent

Les entretiens sont des entretiens collectifs. Les étudiants passent les uns après les autres sous un format classique d'une vingtaine de minutes.

**Marie joue un profil de jury différent à chaque entretien** (jury méchant, impassible, sympa, endormi...).

Pendant qu'un étudiant passe, les autres observent et apprennent des remarques et des débriefings détaillés.

Pendant les débriefings nous analysons le fond et la forme.

Le fond :

- Comment est compris le discours par des interlocuteurs qui ne connaissent pas l'histoire ?
- Comment sont structurées les anecdotes ?
- Sont-elles pertinentes et efficaces ?
- Quelles sont les qualités perçues par le jury et par ceux qui assistaient aux entretiens ?

La forme :

- La gestuelle
- La voix
- Le débit
- Le sourire

Marie te donne des conseils adaptés à ta personnalité et des exercices appris au Cours Florent pour t'améliorer en fonction des défauts rencontrés.

## 6) Un nouveau coaching particulier pour faire le point après ces simulations

Pendant ce coaching, je restructure avec toi la stratégie et les anecdotes pour tenir compte des remarques lors des simulations.

À l'issue de ce coaching tu finalises ton discours et attends les résultats d'admissibilité.

## 7) Les résultats d'admissibilité tombent

8) Je te revois pour que l'on adapte ton discours aux différentes écoles où tu es admissible et particulièrement tes deux meilleures admissibilités

### Anecdote de jury

Lors d'un entretien à l'EDHEC où j'étais président de jury, un candidat me parle de sa passion pour le journalisme.

Il avait créé une radio locale quand il était au lycée et voulait travailler dans ce secteur.

Je lui demande alors pourquoi il ne veut pas faire d'école de journalisme. Et sa réponse était parfaite. Il voulait monter son entreprise de média, et avait donc besoin d'acquérir des compétences et de l'expérience en business et en management. Et l'EDHEC l'intéressait en raison des électifs et des liens avec l'ESJ (l'école de journalisme de Lille).

Un projet clair, efficace, qui faisait sens.

### **Comment adapter ton discours ?**

Tu ne dois pas insister sur ce que l'école met en avant (ce qu'elle met en avant, ça s'appelle de la pub) mais sur **le(s) détail(s) qui fait que l'école TE permettra de mener à bien TON projet.**

On conserve la trame que l'on a adoptée pour tes entretiens, mais on recherche ce qui dans ces écoles te permettra de réaliser ce projet.

On rédige ensemble les éventuels questionnaires.

**9) Tu passes en priorité des simulations sur le format des écoles où tu es admissible en insistant sur tes deux meilleures admissibilités**

**10) Les oraux démarrent et tu donnes tout !**

Pendant les oraux je reste en lien avec toi.

On débriefe entre les épreuves, je t'encourage et te remotive en cas de stress.



## IV] Tarifs

### Formule SPRINT' ENTRETIENS

**1 995 €**

*La formule idéale pour préparer les entretiens si tu n'as plus beaucoup de temps avant tes premiers oraux.*

**8 heures de coaching** en cours particuliers pour préparer tout le contenu de ton entretien.

**3 simulations d'entretiens** suivies de débriefings détaillés pour te préparer aux formats des entretiens de tes meilleures admissibilités.

**Un suivi pendant les oraux** pour répondre à tes questions et te donner confiance.

### Formule PRÉ-ADMISSIBILITÉS

**1 595 €**

*La formule idéale pour te préparer avant de recevoir tes résultats d'admissibilité.*

**6 heures de coaching** en cours particuliers pour préparer un contenu unique que tu affineras en fonction de tes admissibilités.

**2 simulations d'entretiens** suivies de débriefings détaillés pour vérifier si tes messages sont efficacement transmis auprès du jury.

**Un suivi pendant les oraux** pour répondre à tes questions et te donner confiance.

### Les formules « à la carte »

Tu peux également construire ta propre formule en fonction de tes attentes et du temps que tu disposes.

Coaching d'entretien	Packs unitaires		
Nombre d'heures	2	6	8
Tarifs	350 €	995 €	1 150 €

Simulations d'entretien	Packs unitaires			
Nombre de simulation(s)	1	2	3	6
Tarifs	395 €	755 €	1 095 €	2 150 €